雲岡石窟

6299
2

統一書号：7068·8
定　　价：0.70元

雲岡石窟

文 物 出 版 社

云岡石窟

山西云岡古蹟保养所編

罗哲文　絵圖攝影

*

文物出版社出版（北京東四頭條四号）

北京美术印刷厂 外文印刷厂 印刷　新华書店发行

*

1957年9月第一版

1957年9月北京第一次印刷

印数1—25,000　定价 精裝1.40元 平裝0.70元

統一書号 7068·8

目　　录

大同市的历史……………………………………（ 3 ）

云冈石窟 ……………………………………………（ 4 ）

云冈的二十一个洞窟…………………………（ 6 ）

附　大同的古代建筑…………………………（67）

一、上华严寺 …………………………………（67）

二、下华严寺 …………………………………（68）

三、善化寺 ……………………………………（68）

四、九龙壁 ……………………………………（69）

五、观音堂 ……………………………………（70）

云岡石窟石佛古寺外景

大同市的历史

大同在我国山西的北部，介于内外长城之間，扼京包、同蒲兩鉄路的樞紐，在历史上是北方的边陲重鎮，也是我国各民族文化交流的中心。由于地下矿藏丰富，交通便利，又被列为新兴工业基地之一。

远在战国时代（公元前403年），大同屬赵国云中郡。秦始皇灭六国，設郡县，雁北一帶仍置云中郡。至汉，始設平城县（即今大同）。魏晋之际，拓拔氏兴起，至拓拔珪(公元386年）建国称魏，定都平城，自此，大同便成了当时北魏的首都，直至孝文帝太和十八年(公元494年)迁都洛阳时止，前后一百餘年当中，大同一直是北魏的政治、文化中心。有名的云岡石窟，就是在这一段时間里开鑿的。到了北齐，廢平城县改为恒安鎮，屬太平县。北周时又置云中县。隋改为云内县。唐置云中郡。隋唐时代，此地虽然比較衰落，但仍不失为重要的城市。至辽（公元960年），始正式建立大同县，称陪都。金、元、明、清仍称大同县。解放以后，改为省轄市。

現在的大同城方圍約有12.6华里，相傳是明洪武五年（公元1372年）大將軍徐达所修筑。明代因增強边防，曾列为九边重鎮之一。

云岡石窟

云岡石窟位于武周（一作州）山之阳，在大同城西16公里（32华里）。石窟依山开鑿，东西綿亘1公里（2华里）。

公元五世紀，平城（即大同）是北魏的首都。初期的北魏王朝非常崇信佛教，并奉为国教。太平真君七年（公元446年），太武帝听信了崔浩的建議，毁灭佛法，焚毁佛寺和佛塔，强迫僧人还俗，造成了佛教史上的太武灭法。不久，太武病，疑是灭法所致，大悔，杀崔浩。文成帝継位后，首先即恢复了佛法。

佛法的复兴，是开鑿云岡石窟的主要因素。这一工程是由当时一位著名的和尚曇曜奉文成帝之命而主持开鑿的，役使了数以万計的劳动人民和雕刻家来进行工作。根据文献記載：

"……和平初，师賢卒，曇曜代之，更名沙門統（原名道人統）。初，曇曜以复法之明年自中山被命赴京，值帝出，見于路，御馬前銜曜衣，时以为馬識善人，帝后奉以师礼。曇曜白帝于京城西武周塞鑿山石壁，开窟五所，鐫建佛各一，高者七十尺，次六十尺，雕飾奇偉，冠于一世"（魏書卷一百十四釋老志）。

从云岡現存的紀年銘記和現存的全部造像风格来观察，这个偉大的艺术工程基本上都是北魏的遺物。它的修

云岡的二十一个洞窟

第一窟

窟的平面前狹后寬，前寬6.9公尺，后寬8.3公尺，进深9.4公尺，前高5.4公尺，后高 5.1 公尺。窟門作拱形，上浮雕交龙，窟中央雕一方形兩層塔柱，每層四面各一間，雕有佛像，四壁雕着佛龕、佛像和佛傳故事，东壁还有帶三个剎柱的小塔。

第二窟

窟的中央雕一方形三層塔柱，每層四面各三間，直通窟頂，雕刻精巧。其餘壁上浮雕有帶幡的五層小塔及許多綫条优美的小佛像。窟外右上方刻有"云深处"三字。

第三窟

此窟为云岡石窟群中最大的一个。前面断壁高約25公尺，傳为曇曜譯經楼。在洞崖上面鑿出方形塔柱一对，塔柱四面雕佛像和人字形拱，現多风化。塔后崖上，又鑿有十二个方形小孔，可能是作为安插木構梁架之用。前室东西寬11公尺，后室东西寬 42.7 公尺，南北深 15 公尺，高13.6公尺，中央突出壁面东西寬28.6公尺，唯北壁雕刻有面貌圓潤，肌肉丰滿，花冠精細，衣紋流暢的三尊大像：

本尊高約10公尺，兩脇侍各高6.2公尺。它的雕刻手法，在云岡石窟中具有特殊风格，与其他窟显然不同。从雕刻风格上看，此三像較晚，可能为北魏以后所加刻。

第四窟

窟体为矩形，中央雕一长方形立柱，南、北兩面各雕六佛像，东、西兩面各雕三佛像。四壁雕有大小佛龕、千体佛和佛傳浮雕。西脇洞亦有佛龕雕刻，其东壁交脚弥勒菩薩尚完整。

第五窟

窟前建有五間四層木構大楼，綠瓦复頂，頗为壮丽。前室窟頂作不規則的橢圓形，中央本尊坐像，高达17公尺，兩腿盘坐橫寬15.8公尺，脚长4.65公尺，中指长2.3公尺，为国內大石佛之一，面像、姿态，端严宏偉。餘壁滿雕佛龕造像，其中以南壁上大窗兩側浮雕的許多小佛像最为美观。洞門左右，刻有二佛对坐在菩提树下的像，頂部刻有綫条优美的飞天。

第六窟

此窟位于石佛古寺的正中，窟前建有五間四層木構大楼，最上層与五、七兩窟窟簷相通。前室正面門上有清康熙皇帝所題“莊嚴法相”橫匾。

窟平面近似正方形，中央雕一直抵窟頂的兩層大方塔柱，高达15公尺，面积約62平方公尺。下層四面各雕一或二大佛像，上層四面各雕一立佛像，四角又各雕九層出簷小塔。餘壁滿雕菩薩、化佛、飞天及殿宇楼閣，特別是在东、

南、西壁中下部及塔柱的各面，都雕有釋迦牟尼自誕生到成佛的故事。此窟規模之宏大，雕刻之富丽，技巧之精練，为云岡石窟之冠。

第七窟

窟前建三層木構窟簷，正面窟壁分兩層，上刻弥勒坐像。窟頂的蓮花平棊、飞天，生动活潑。东、西、南三壁滿雕佛龕造像，特别是后室南壁門拱上部的六供养天及正壁弥勒像脚下兩只獅子的雕刻最为生动。五、六、七窟窟簷于1955年重修。

第八窟

窟的明窗上有銘刻“佛籟洞”三字的長方形木匾額。門东側刻有三头八臂騎牛的湿婆天像，西側刻有五头六臂乘金翅鳥的毘紐天像，姿态丰滿自然，下部雕有金剛力士。窟内雕刻以南壁上六供养天为最美。

第九窟

此窟分前、后兩室，前室門拱兩柱上雕有千体佛，北壁雕有三間仿木構的建筑物，是研究我国建筑史的資料。餘壁滿雕佛龕与飞天，姿态不同，神情各异。后室正面雕佛倚像，餘壁雕刻以明窗上的蓮花平棊与飞天最为精美。

第十窟

此窟分前、后二室，前室壁面滿雕佛龕造像及佛本生故事；后室正中佛像为近代泥塑，甚拙劣。南壁雕有釋迦降魔成道佛傳故事，姿态逼真。

第十一窟

窟的中央，雕一直达窟頂的大方塔柱，柱的四面各雕有5.2公尺高的佛立像，特别是南面雕的二脇侍，表情温柔，姿态飄洒；餘壁滿雕佛龕造像及千体佛，其中以南壁西角諸像为最美。东壁上部有太和七年（公元483年）石刻題記，是研究云岡石窟雕造历史的宝貴資料。

第十二窟

本窟分前、后兩室，前室东、西兩壁上部各雕有三間仿木構佛殿式建筑，内雕交脚佛及菩薩。西壁佛殿的裝飾雕刻如簷下的兽头栱和屋頂上的金翅鳥像等作法，都是研究我国建筑史的参考資料。頂部雕有伎乐天，作吹排簫、吹笛、击鼓、彈琵琶等不同的姿态。后室中的部分塑像，从雕塑手法看，可能經后代重修。

第十三窟

窟的中央，雕一弥勒菩薩像，坐于方座上，交脚垂地，花冠直达窟頂高12.95公尺，右臂与腿之間雕一四臂力士托着菩薩臂，在云岡石窟中为仅有的一例；餘壁滿雕大小佛像，其中以南壁七佛立像及东壁八个供养天为最美。

第十四窟

此窟前額已塌毁，雕刻多被风化，唯西壁上部尚存有部分造像及东側有一千体佛柱。

髻，洞中刻坐佛像，高 8 公尺，背光浮雕精细而清楚，亦为初营五窟之 。

第二十窟

此窟是云岡最早营造的五窟之一。窟前額已塌毁，本尊及脇侍等完全露天，本尊高达13.7公尺，唇薄、鼻高，面貌丰滿，兩肩寬厚，雄偉壯丽，为云岡第一。这便是国内外游覽人士最注意的著名大佛。

第二十一窟

窟内平面，近似正方形，中央雕有一座五層出簷方塔，每層每面各雕五个小佛龕，四壁分十二層，滿雕千体佛，这些佛的双肩和腰肢，柔弱而纖細，服装寬敞，衣褶整齐，雕造的手法与前面各窟大有不同。在二十窟与二十一窟之間，还有数十个小窟，虽然已有崩塌殘破，但其中也有不少精美的雕刻和佛傳故事。

圖　版

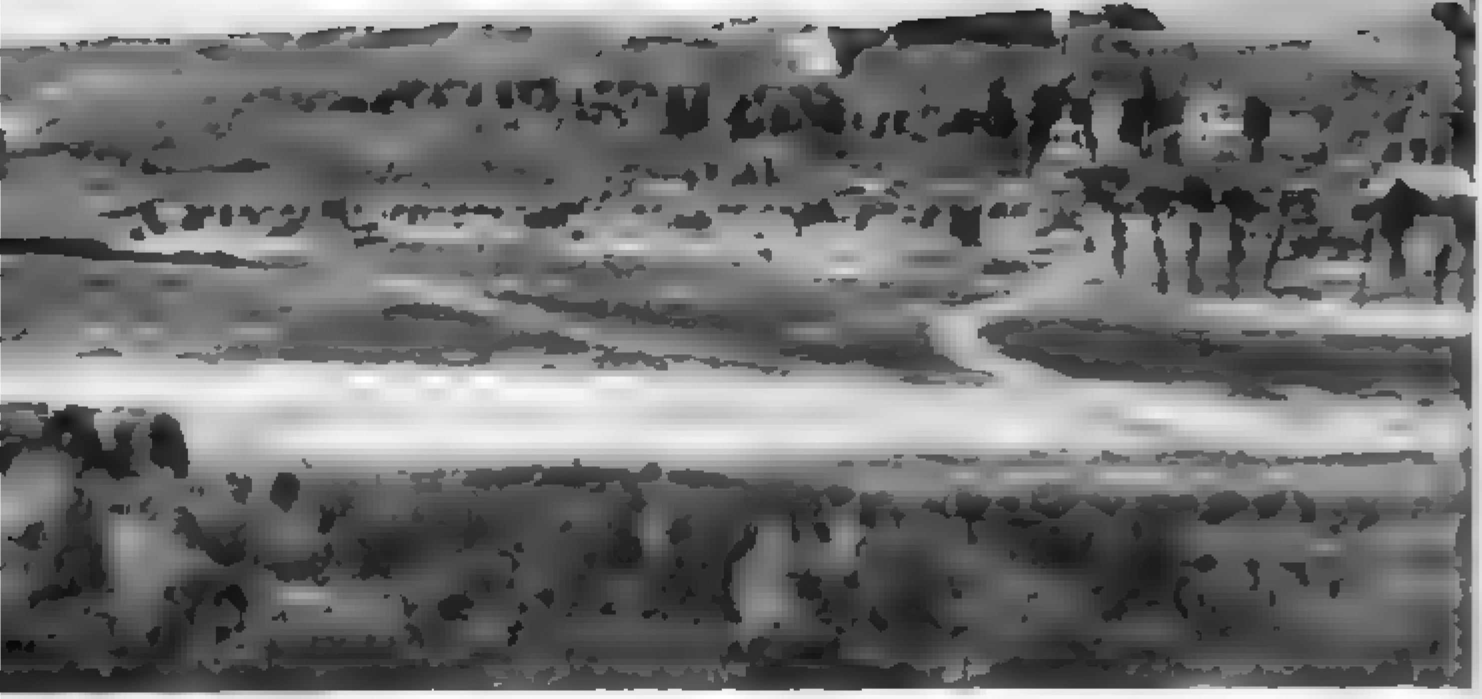
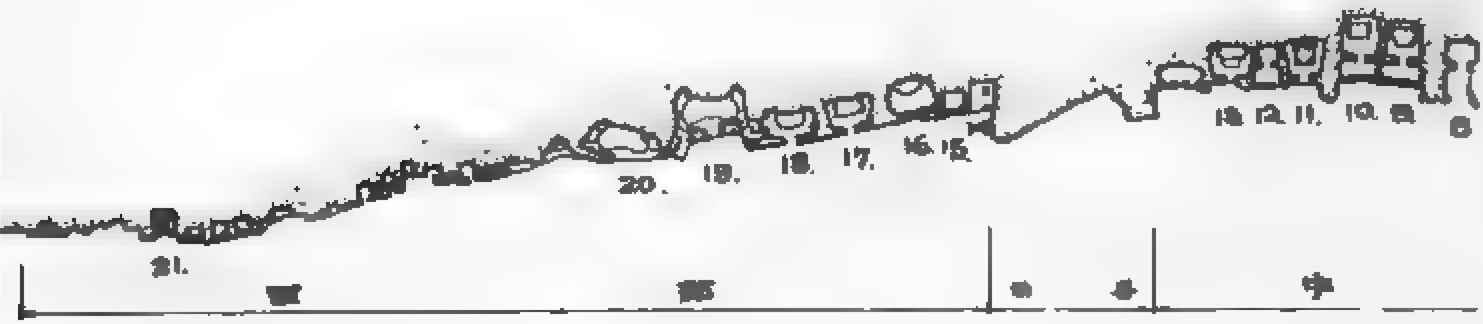


図 1　云岡石窟全景

図 2　云岡石窟洞窟平面図



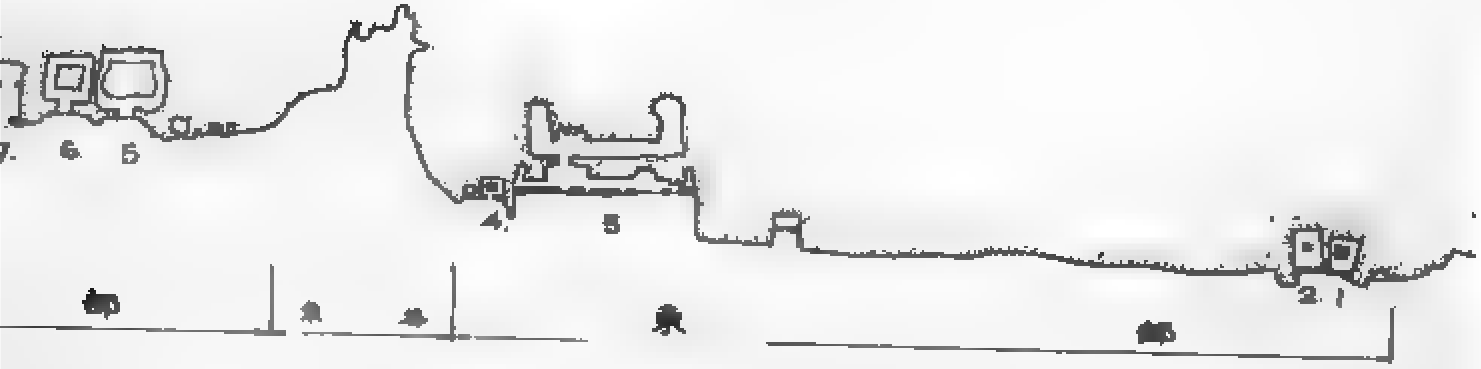

7.
6.
5
4.
5
2.
1

圖 4　第一窟西壁

圖 5　第一窟东壁下部佛傳故事

圖 6　第二窟中心方形塔柱

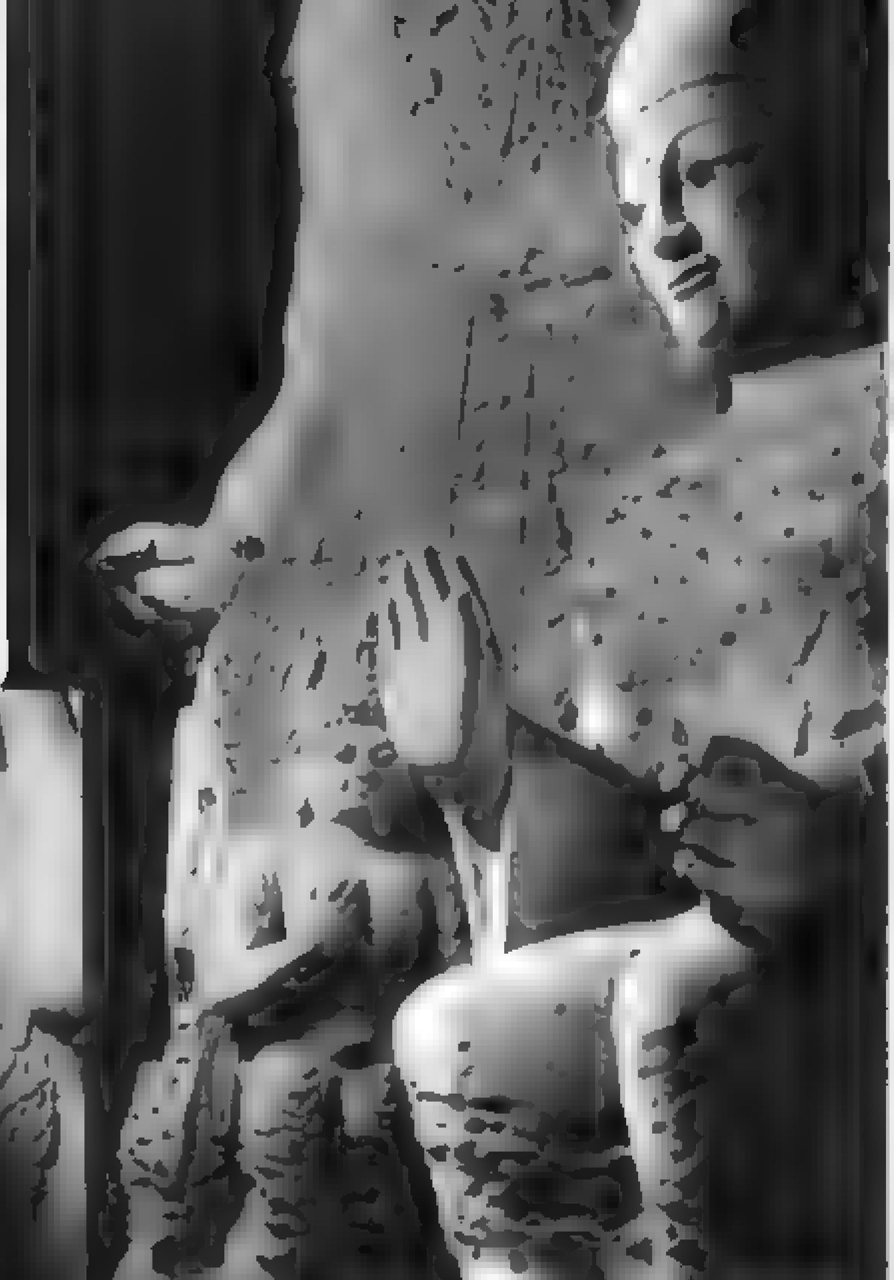


圖 8　第三窟本尊大佛及右脇侍

圖 9　第四窟外景

圖10　第五窟本尊大佛上部

圖11　第五窟上層佛像头部

圖13　第六窟中心方形塔柱上層

圖14　第六窟中心方形塔柱下層

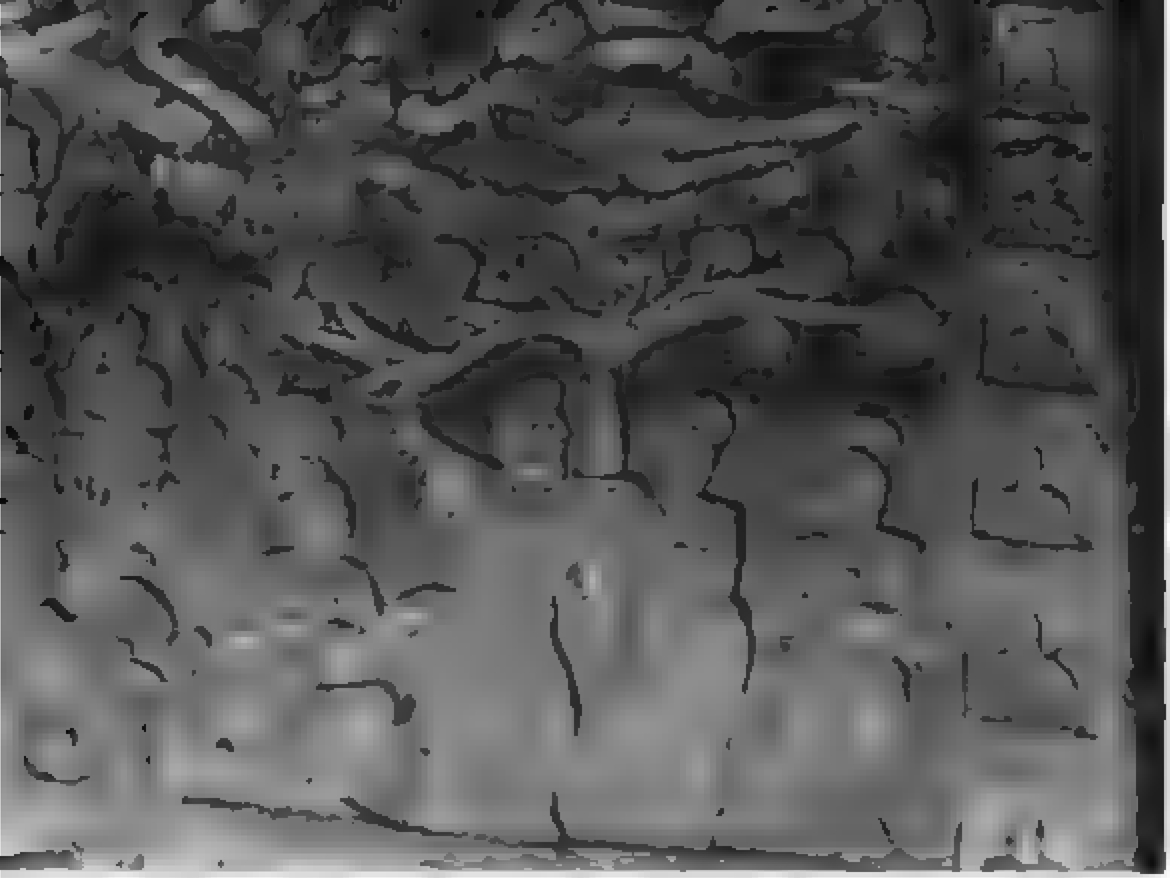


圖15　第六窟中心方形塔柱西面下層佛傳故事——釋迦誕生

圖16　第六窟东壁下層佛傳故事——太子弓技（左）宮中遊戏（右）

圖19　第七窟后室南壁六供养天

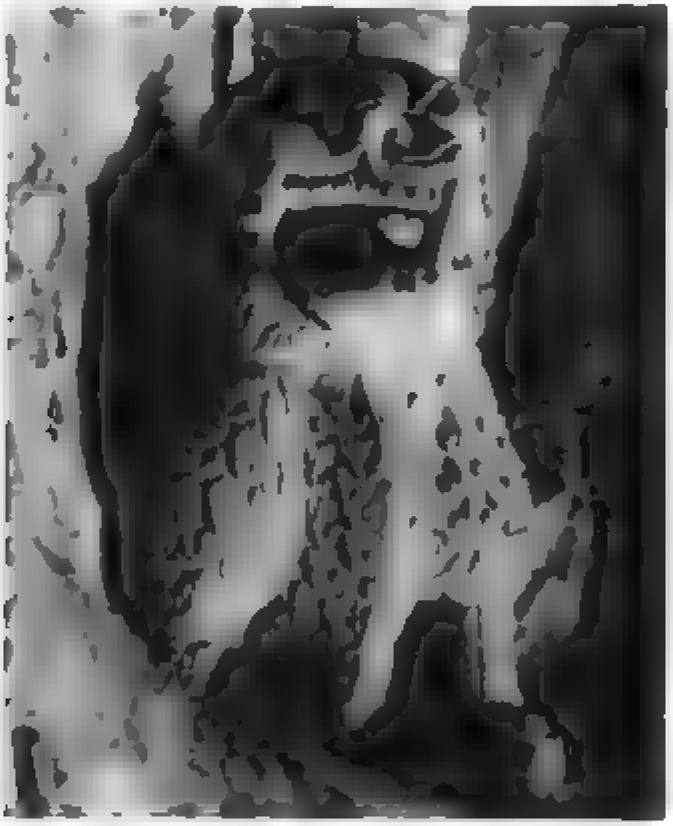
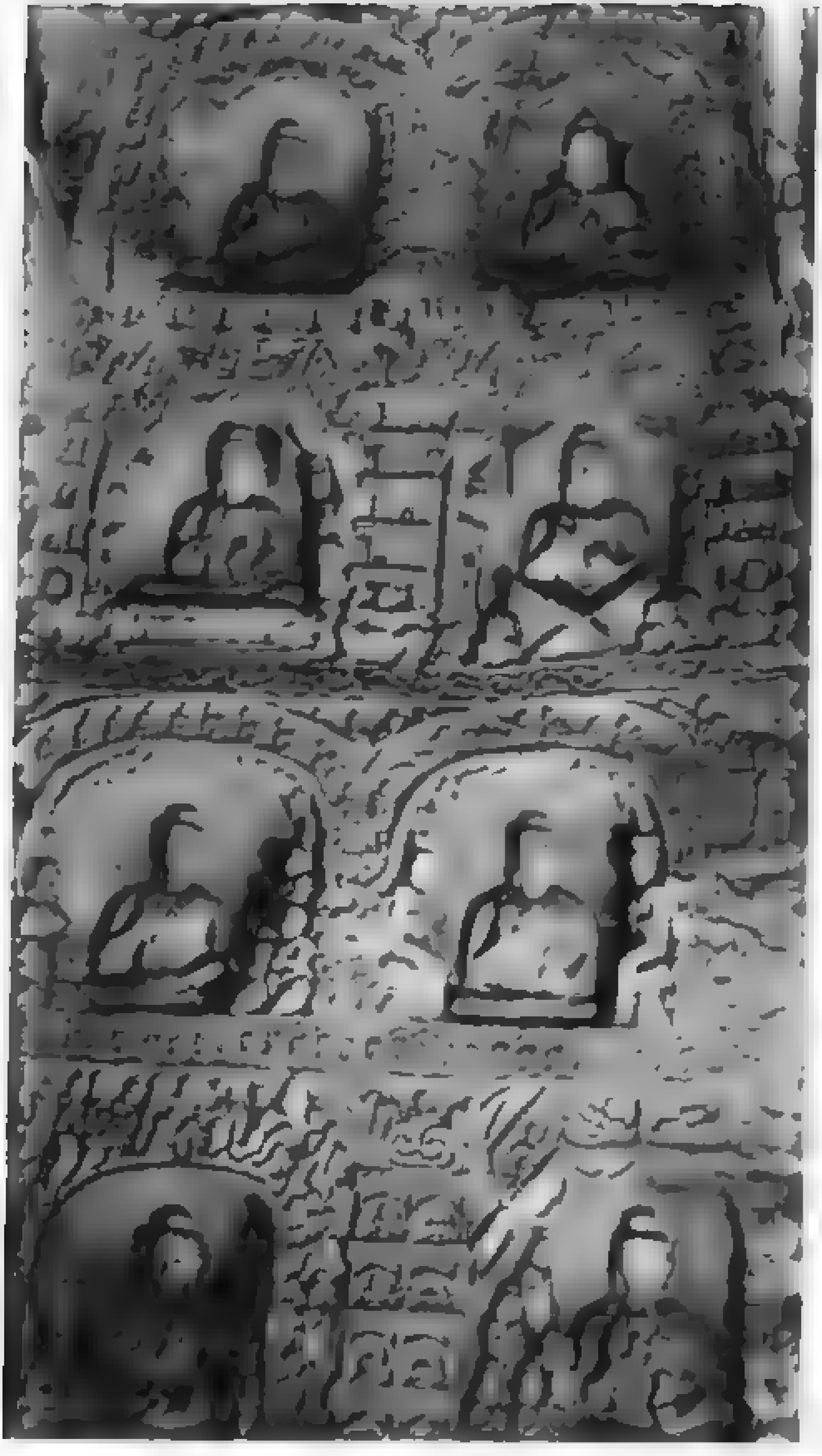


圖20　第七窟后室北壁弥勒菩薩左側獅子



第七窟后室西壁

第八窟拱[illegible]东[illegible][illegible]婆天

圖23 第八窟拱門西側毘紐天

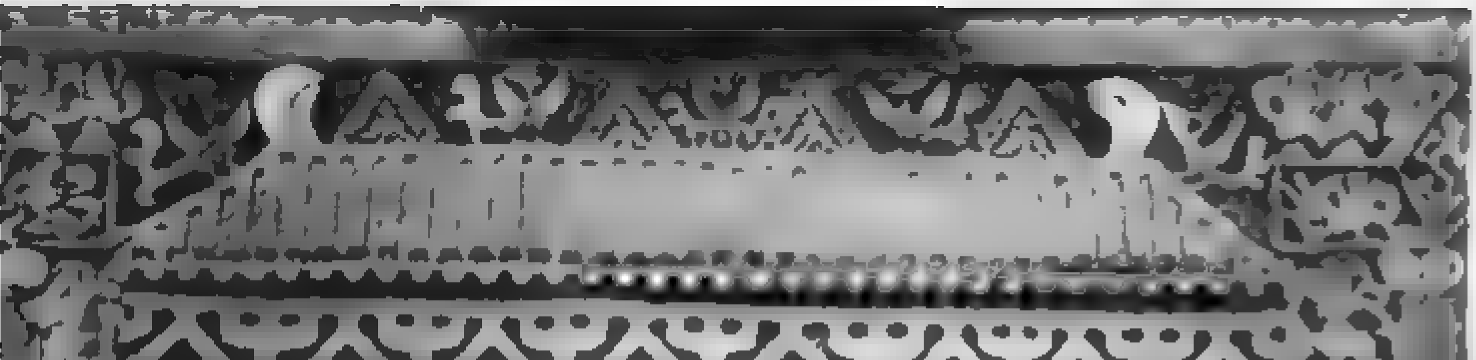


圖24　第九窟前室北壁門口

圖25　第九窟前室北壁西部弥勒菩薩

[redacted] 第九[redacted]室西[redacted]

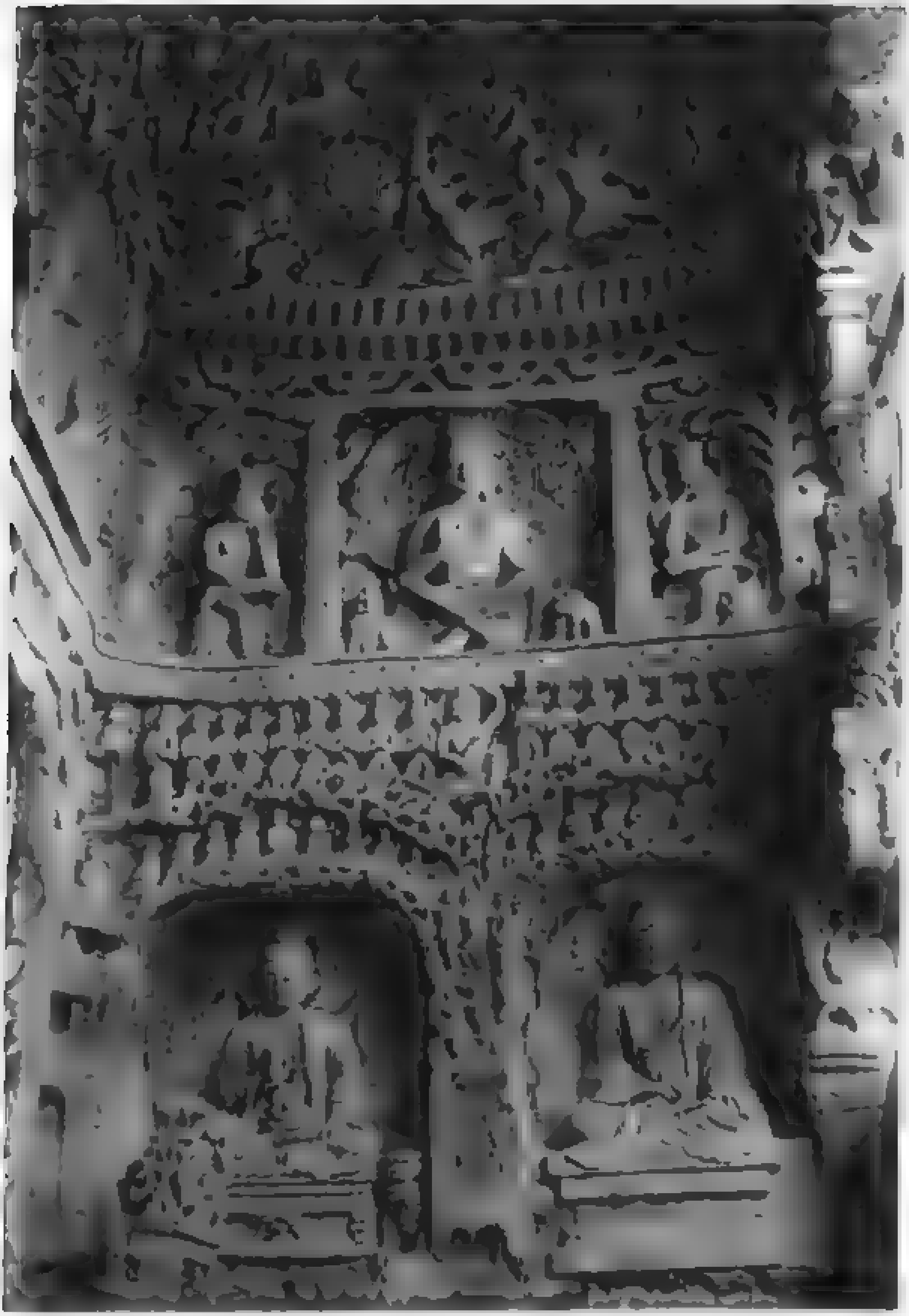


圖27　第九窟前室东壁

圖28　第九窟明窗內西側壁騎象菩薩

圖29　第九窟明窗內东側壁騎上菩薩

圖30　第九窟后室門側雕花卷朵

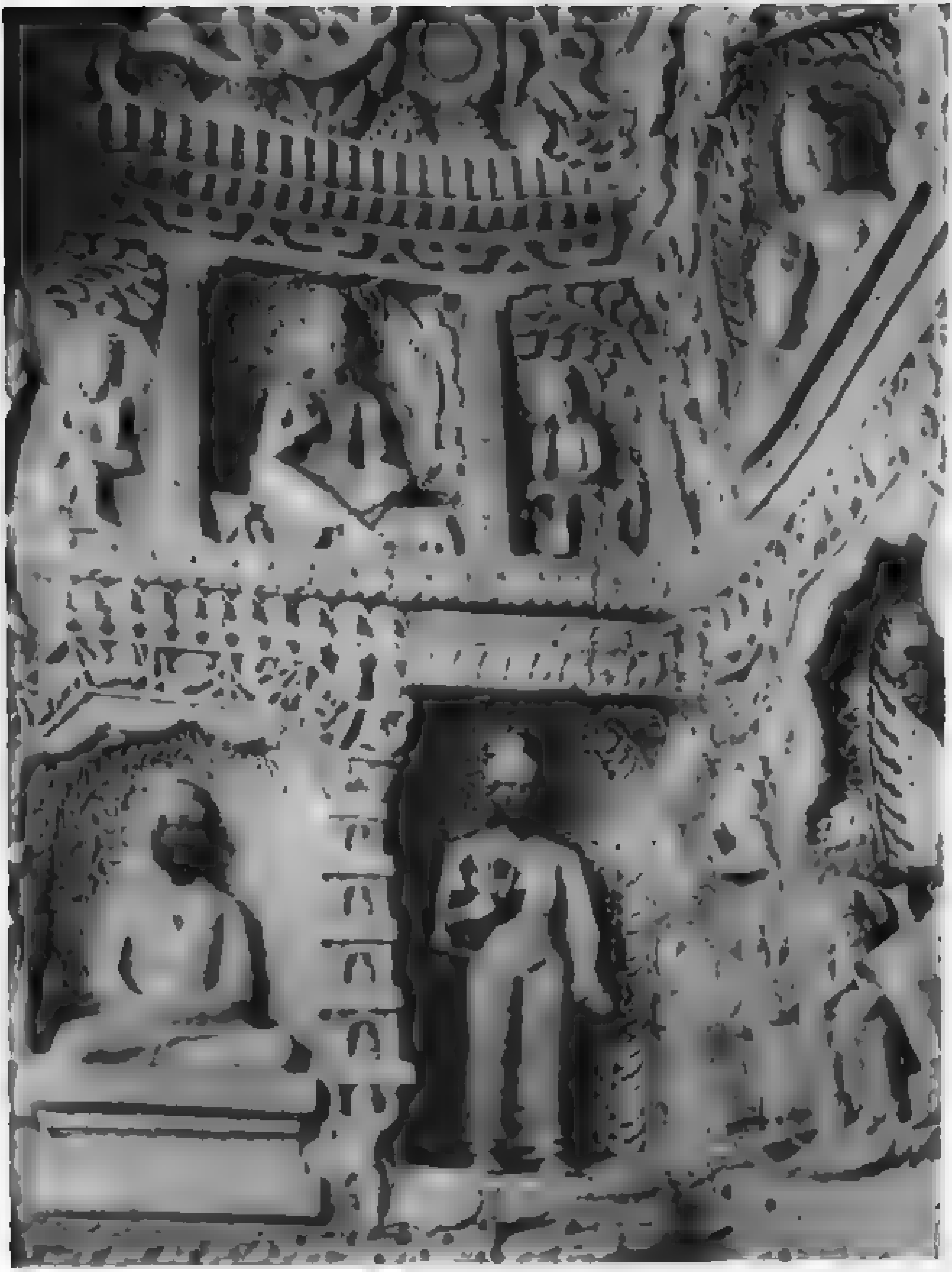


圖31 [redacted]十[redacted]室西壁

圖33　第十窟前室北壁上層东龕釋迦多宝二佛像

圖34　第十窟前室北壁門口东側

圖35　第十窟前室北壁門口上部明窗

圖36　第十窟后室南壁門口上之方楣

圖37　第十一窟外壁佛龕

圖39　第十一窟西部南壁弥勒菩薩

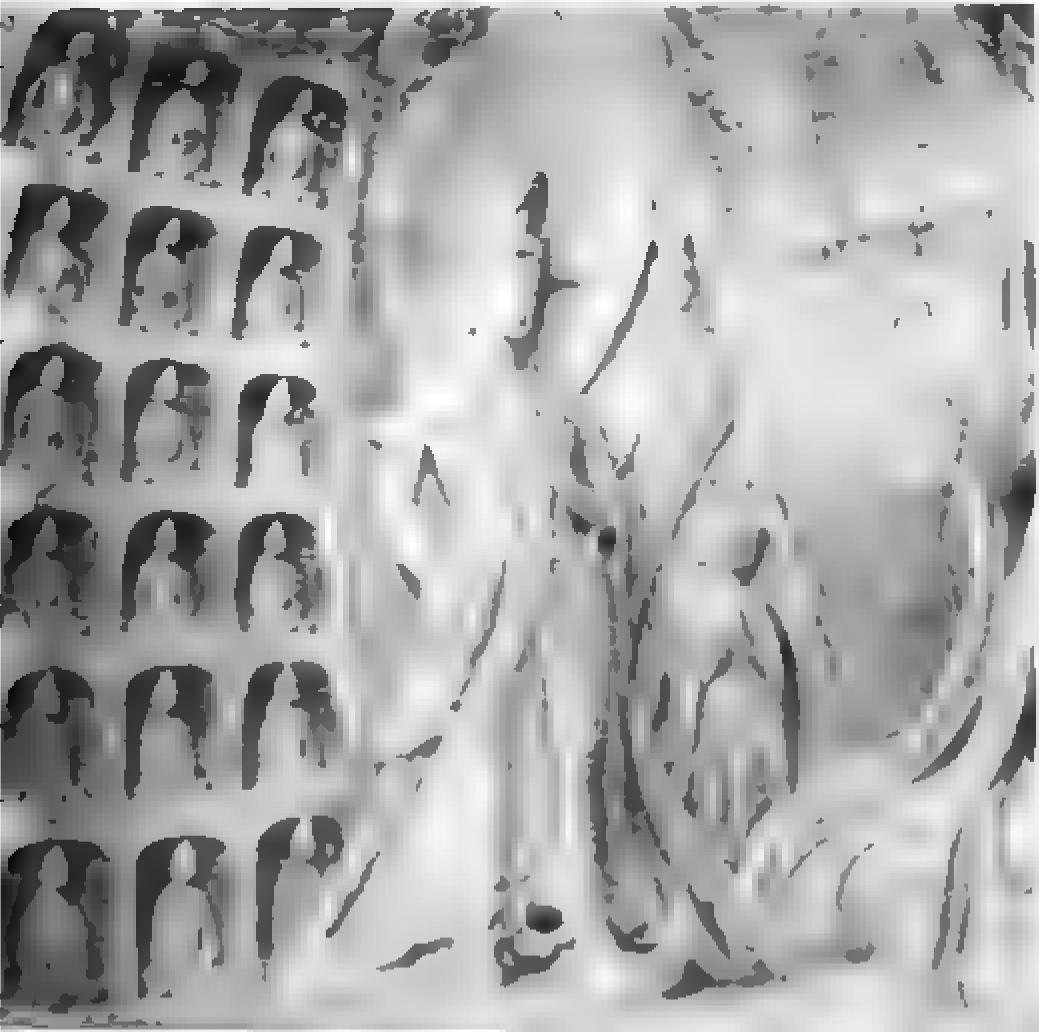


圖40　第十一窟西端小窟右脇侍

圖41　第十一窟中心方柱南面下層西側右脇侍

圖42　第十一窟中心方柱南面下層東側左脇侍

圖43　第十一窟东壁上層太和七年銘刻

圖45　第十二窟前室北壁拱門上部伎乐天

圖46　第十二窟前室平棊

圖47　第十二窟前室北壁拱門上之明窗

圖48　第十三窟南壁中層七佛立像

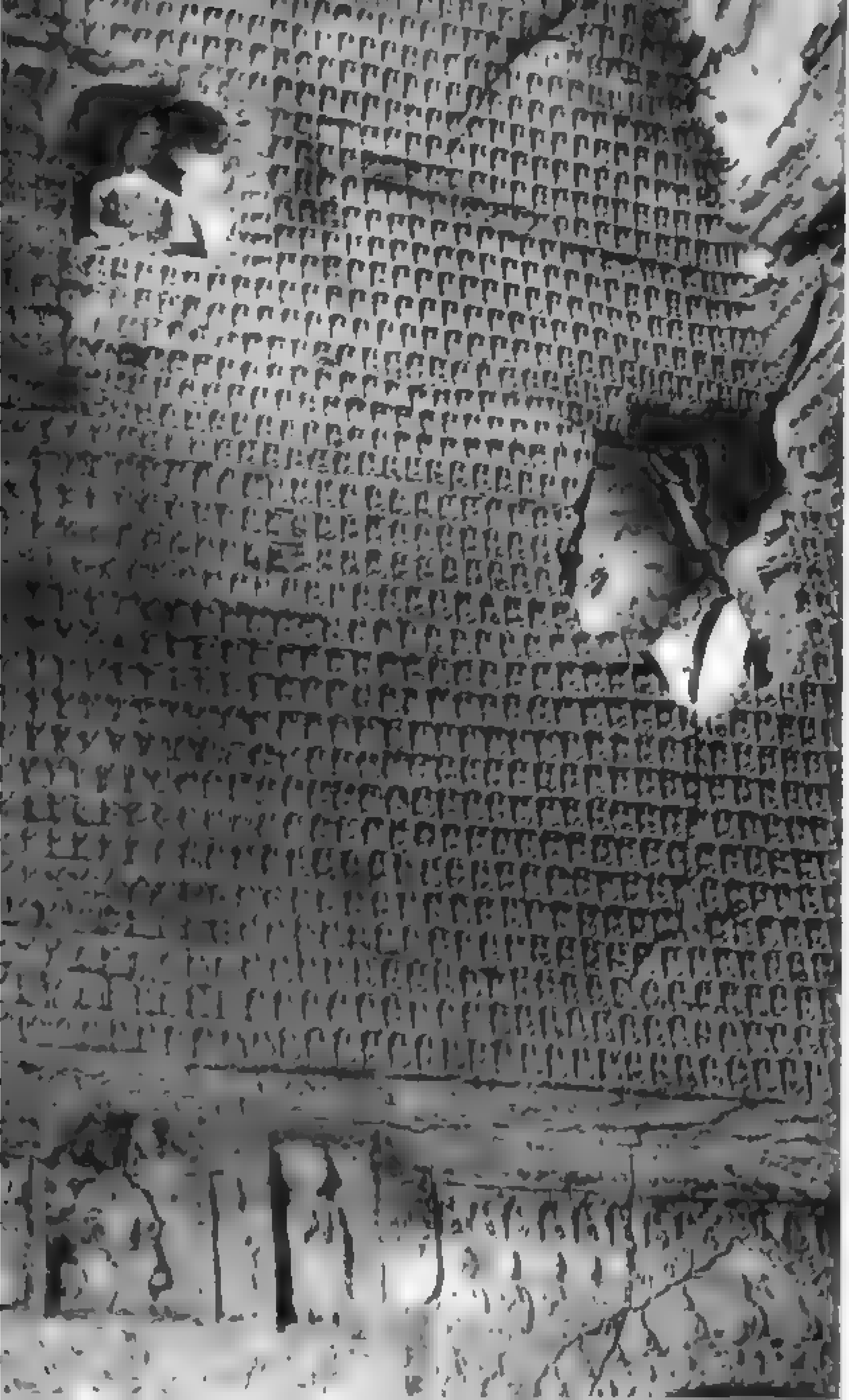


圖52 第十五窟■蛱子■

圖53　第十六窟本尊大佛上部

[redacted] [redacted]十七[redacted]立柱

圖55　第十八窟本尊大佛

圖56 第十八窟北壁東部菩薩及弟子

圖57　第十九窟西脇■佛倚像

圖58　第二十窟露天大佛及左脇侍

圖59　第二十窟以西小窟崖壁維摩変（？）

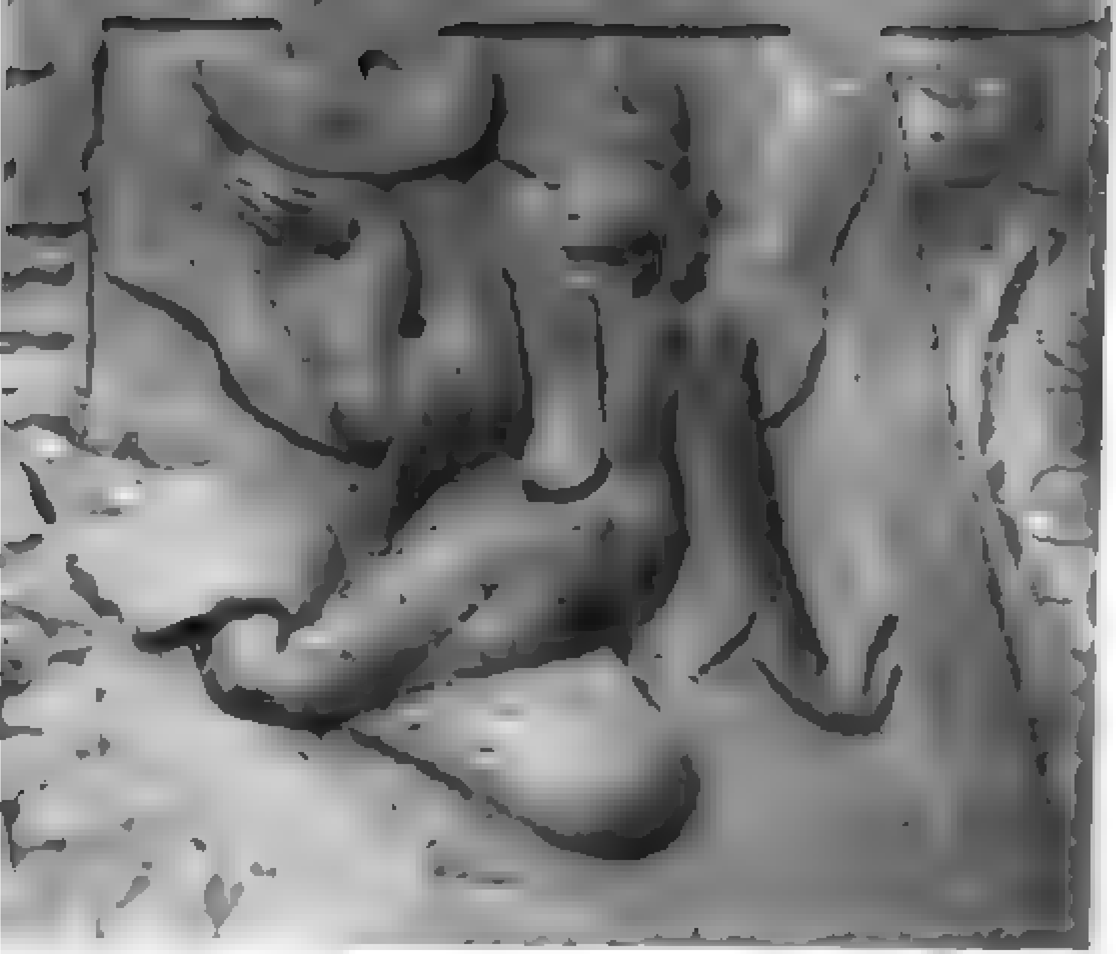


圖60　第二十窟以西小窟平棊——飞天

圖61　第二十窟以西小窟佛傳故事——乘象入胎

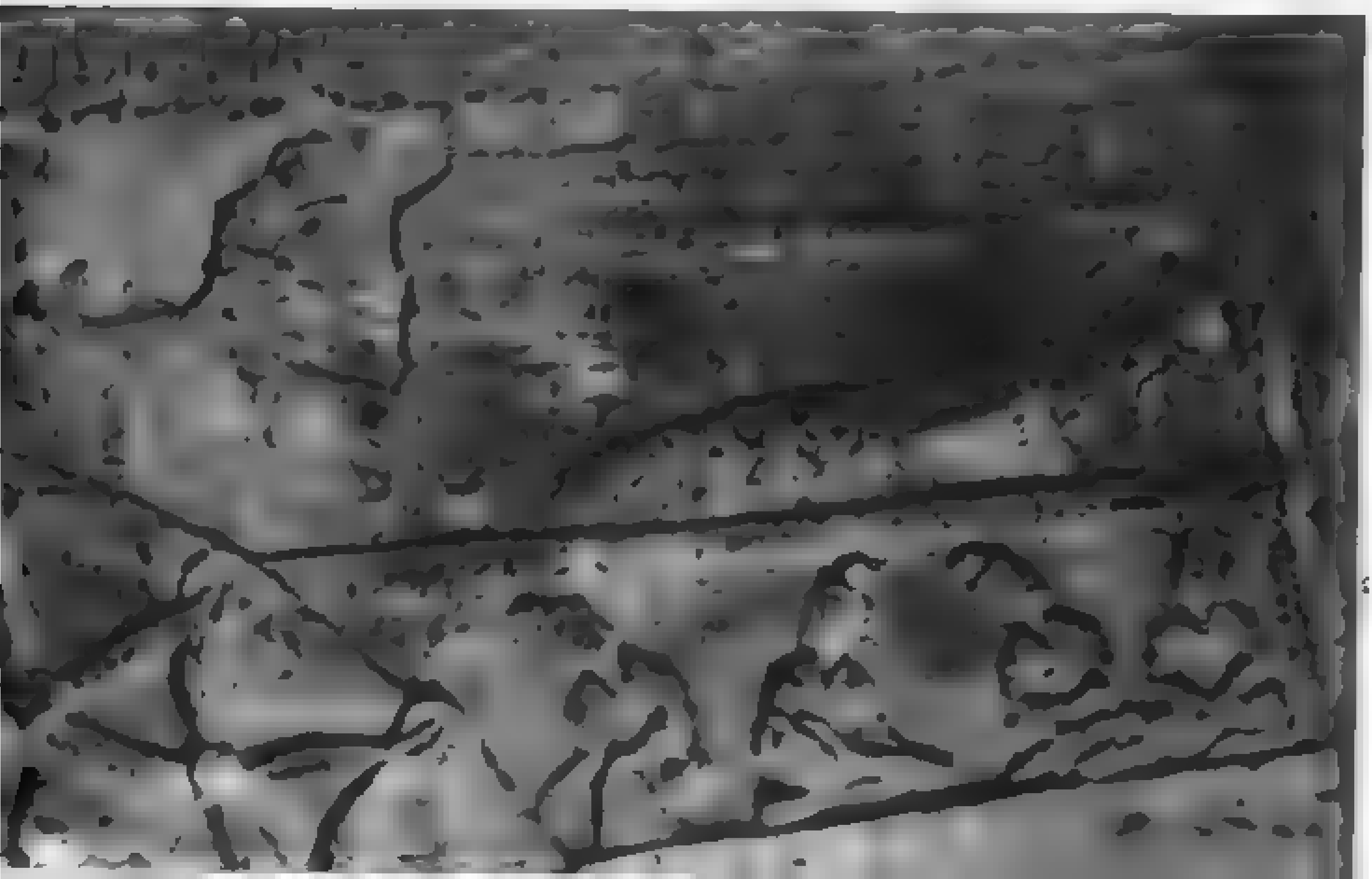


圖62　第二十一窟五層出簷方塔

大同的古代建筑

（一） 上华严寺

上华严寺，原名大华严寺，一称上寺，始建于辽。当时规模很大，到辽末保大年間，大部毁于兵火。金天眷三年（公元1140年）于旧址重建，面向东，这可能是辽代的习俗。現在的大雄宝殿即金代遺物。

大雄宝殿面闊九間（53.75公尺），进深五間（29公尺），总面积为1559平方公尺，出檐3.6公尺，檐高9.5公尺，單檐五脊頂，殿頂正脊高1.5公尺，鴟吻高4.2公尺，筒瓦长76公分，約重27公斤，斗栱淳朴渾厚，形制不一，雄偉壯观，为国内現存兩座最大的佛殿之一（其餘一个是辽宁省义县奉国寺大殿）。

明初，大殿曾一度被用作"大有倉"，殿内主相五尊，中三尊为木刻，兩側二尊及二十諸天均为泥塑，金装彩絵，佛像及天花均为复寺后明宣德、成化年間补修的（公元1426—1465年）。四壁彩絵，为清代重装，色泽犹新。殿内有明成化元年、万曆九年石碑，并存有原大同西北角城楼"乾楼"模型一座。为清末名雕刻家李彦貴所制。

殿前有辽太康二年陀罗尼石幢，前檐北端外壁并嵌有从他处搬来的宋朱熹的石碑四块。

加修飾。东西寬七間（40.7公尺），南北进深五間（25.5公尺），單簷五脊頂。殿內中央五間佛壇上的塑像姿容端严，衣紋流利。沿东、西壁二十四諸天像，按其塑像手法，可能亦为辽代遺物，其中以东壁六臂观音最为自然。壁画为明代所絵，頗有价值。

2.普賢閣　是个三間見方重簷九脊頂的楼閣建筑，形制古朴，应为辽代遺構，金貞元二年（公元1154年）重修过。它的各層用材的权衡比例，十分配称，因局部坍塌，1953年照原样加以修复。

3.三圣殿，即善化寺中殿。面寬五間（32.5公尺），进深四間（19.2公尺），單簷五脊頂，斜栱重叠，至为华丽，为金天会、皇統年間遺物。殿內用四根主柱及四根輔柱荷重梁架，其配置方法頗为特殊。

4.山門　即善化寺大門（原来山門已毁，現在山門实即天王殿），为金代天会、皇統年間所建，距今約八百年。面寬五間（27.8公尺），进深二間（10公尺），單簷五脊頂，当心間穿心辟門，左右各塑二天王像。在門內东北間保存的金大定十六年重修大普恩寺碑記，对考証本寺历史尤为重要。

（四）　九龍壁

相傳是明代王府前的照壁，为洪武年間建。东西长45.5公尺，寬2.02公尺，高8公尺，全用特制的五彩琉璃鑲砌，色彩鮮艳，活潑生动，显示出我国劳动人民的智慧創造。因局部傾斜，又为适应城市規划，于1954年向后迁移28公尺，仍照原样修建，保存了明初遺留的雕造之术。

（五） 观音堂

观音堂在大同市西8公里武州河旁佛字湾附近，始建于辽重熙六年。清初，被烧毁，顺治八年重建，以后屡有修缮。堂内现存石像，多是辽代遗物。寺前的三龙琉璃照壁，其雕作风格与城内九龙壁相同，亦应是明代遗物。

图63　上华严寺大殿内景（一）

圖64　上华严寺大殿内景（二）

图65　下华严寺薄[redacted]教[redacted]殿内之"天宫[redacted]阁"

圖66　下华严寺薄伽教藏殿内脇侍菩薩

圖67 下华严寺薄伽教藏殿内供养童子之一

圖68 下华严寺薄伽教藏殿內天王之一

圖69　善化寺普賢閣

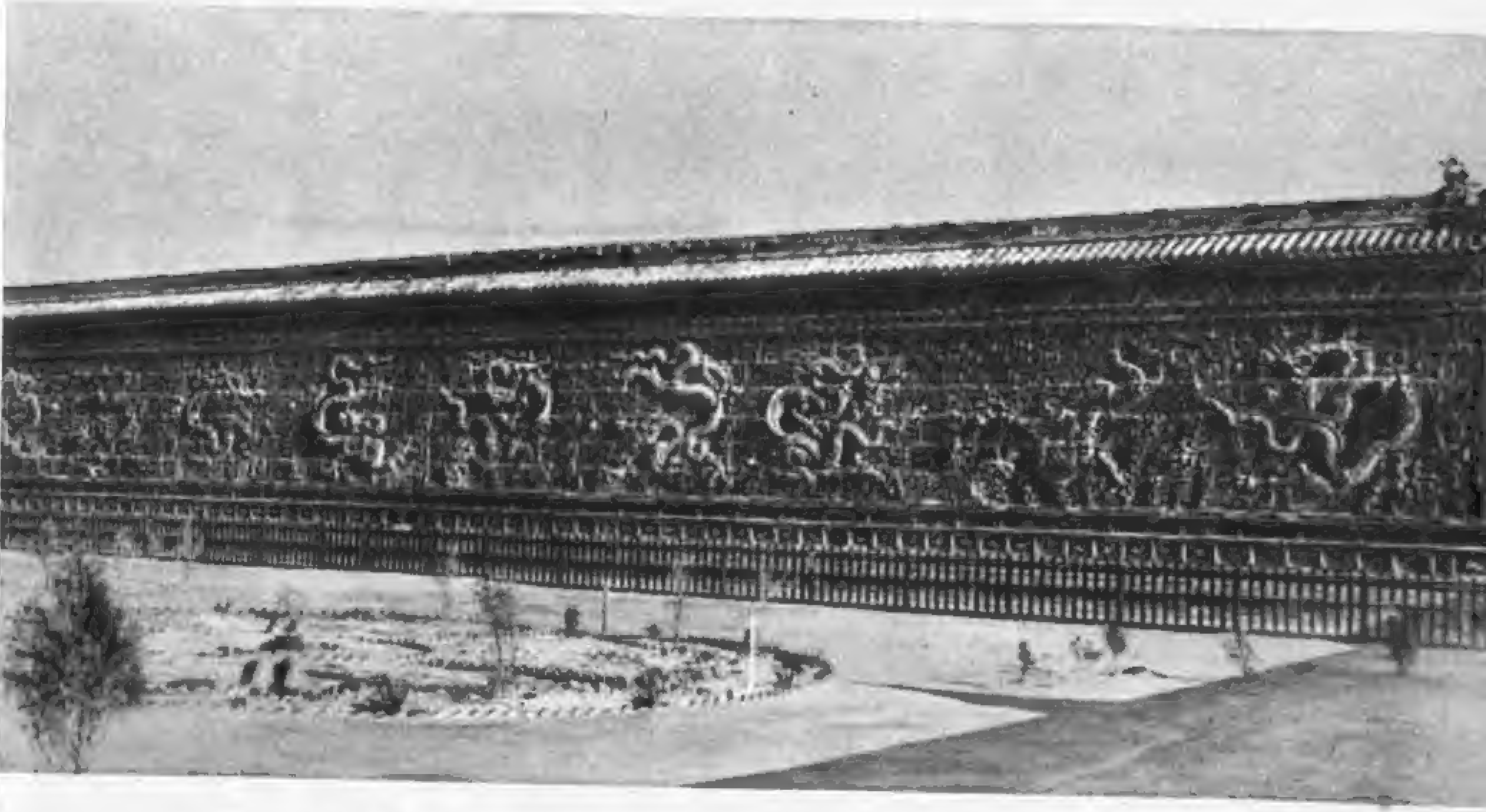


图71　九龙壁全景

圖72 九龙壁細部（第六龙）

圖73 九龙壁細部（第七龙）

[General Information]
书名=云?石窟
作者=
页数=80
SS号=11490873
出版日期=

封面页
书名页
版权页
目录
正文